

## La Orquesta Sinfónica de Castilla y León participa este fin de semana en el prestigioso Festival ‘Musika-Música’ de Bilbao con tres conciertos en el Auditorio del Palacio Euskalduna

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá este fin de semana tres conciertos en el Auditorio del Palacio Esuskalduna de Bilbao, dentro de la 21 edición del Festival ‘Musika-Música’, uno de los más prestigiosos del país y donde actúan las mejores orquestas a nivel nacional e internacional. La OSCyL, en sus diferentes actuaciones, estará dirigida por los maestros Chloé van Soeterstède y Gabriel Bebeselea. El Festival ofrecerá cerca de 70 actuaciones y propondrá un recorrido histórico de la música inspirada en la naturaleza, desde el Renacimiento hasta la actualidad.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León será una de las grandes formaciones invitadas a participar en la 21 edición del Festival ‘Musika-Música’ que se va a celebrar durante este fin de semana, del viernes 4 al domingo 6 de marzo, en Bilbao. El Festival ‘Musika-Música’ está organizado por el Ayuntamiento de Bilbao y celebra su presente edición dedicado a la naturaleza. Bajo el título de “NATURA” ofrecerá cerca de 70 conciertos para todo tipo de públicos en su habitual formato maratón en el Palacio Euskalduna, pero también en Azkuna Zentroa, en el Bizkaia Aretoa de la UPV/EHU, y por primera vez en el Teatro Arriaga.

La OSCyL contará con una triple participación en el festival vasco, con tres sesiones, el sábado y domingo en el Auditorio del Palacio Euskalduna. El sábado 5 a las 11:30 horas y bajo la dirección de **Chloé van Soeterstède**, la OSCyL interpretará la **Sinfonía nº 6, opus 68 en fa mayor, "Pastoral", de Ludwig van Beethoven**. La relación de Beethoven con la naturaleza fue una constante en su vida. A medida que su sordera se fue agudizando, Beethoven comenzó a alejarse de su entorno, hallando cierto confort en el medio natural. En 1808, tras una etapa muy fructífera en la que Beethoven compone obras tan célebres como su *Concierto para violín*, la *Obertura Coriolano*, o la *Misa en do mayor op. 86*, Beethoven completa la *Quinta y Sexta sinfonía*. En la *Sexta*, Beethoven consigue aunar el estilo pastoral (calmado y gentil), con su estilo sinfónico (enérgico y dinámico). En esta ocasión, la OSCyL estará dirigida por la maestra francesa Chloé van Soeterstède, que está captando la atención de las mejores orquestas de todo el mundo, por su forma intuitiva de hacer música,

sensible y expresiva. Una directora cuya actividad cuenta con destacados debuts en España, Alemania, Bélgica y América del Norte.

## **Doble actuación el domingo 6**

El domingo 6 a las 12:30 h en el Auditorio del Palacio Euskalduna de Bilbao, la OSCyL, dirigida por **Gabriel Bebeselea**, presentará un programa compuesto por **Murmullos del bosque (Sigfrido acto II), de Richard Wagner** y la **Sinfonía n°1 en si bemol, opus 38 “Primavera”, de Robert Schumann**. La pieza *Murmullos del bosque* deriva del II acto de Sigfrido (1864-1869), la cuarta ópera de la tetralogía: El oro del Rin, La valquiria, Sigfrido, y El ocaso de los dioses.

Entre 1840 y 1843, Schumann compone sus tres grandes ciclos vocales (*Liederkreis, Frauenliebe und Leben, y Dichterliebe*), numerosas canciones para voz y piano, sus tres cuartetos de cuerda, el cuarteto y el quinteto para piano, el oratorio *Das Paradies und die Peri*, comienza a componer su *Concierto para piano* que finalizará en 1845, y a principios de 1841, acomete la composición de su *Primera Sinfonía*, la cual fue esbozada en tan solo 4 días, y completada en 1 mes. Originalmente cada movimiento tenía un título que aludía a su carácter descriptivo: “El comienzo de la primavera”, “La noche”, “Felices compañeros de juego” y “Primavera en plena floración”, desechados antes de su publicación final, que se hizo bajo el título de ‘*Sinfonía de Primavera*’.

Ya por la tarde, a las 19:45 h, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá un nuevo programa, en este caso de repertorio español, compuesto por el **Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta, de Joaquín Rodrigo**, con **Rafael Aguirre** a la guitarra; y **Noches en los jardines de España, impresiones sinfónicas para piano y orquesta, de Manuel de Falla** que contará con la participación de **Judith Jáuregui** al piano. El *Concierto de Aranjuez* es una composición musical para guitarra y orquesta, escrita en 1939, del compositor español Joaquín Rodrigo. El éxito de la obra situó al compositor como uno de los principales de la posguerra española. Su adagio es singularmente popular, habiendo sido cantado por múltiples figuras de la ópera y la canción melódica. El concierto goza de un lenguaje guitarrístico lleno de rasgos melódicos y armónicos que dirigen hacia el sur de la península y conectan directamente con el flamenco, a través de la experiencia sensorial de pasear por los jardines del Palacio de Aranjuez.

Comenzada en 1909, y originalmente titulada *Nocturnos*, la composición de las *Noches en los Jardines de España*, obra para piano solista y orquesta, se extenderá hasta 1916. Dividido en 3 movimientos: *En el Generalife, Danza lejana, y En los jardines de la Sierra de Córdoba*, Falla despliega una música enraizada en la imaginería de los cantos y melodías de su tierra; coplas, rasgueos de guitarra orquestales, cante jondo (canto primitivo que para Falla suponía el “alma de Andalucía”), cada movimiento es una muestra de orfebrería compositiva en el que Falla despliega sus raíces musicales, tamizadas por la armonía y orquestación que había aprendido en Francia.

Para ambos conciertos, la OSCyL estará dirigida por **Gabriel Bebeselea**, director principal de la Orquesta Filarmónica George Enescu de Bucarest desde el año 2020, director principal de la Filarmónica de Macedonia del Norte y de la Orquesta Filarmónica Estatal Transilvania de Cluj-Napoca. Notable director de ópera, fue nombrado director principal de la Ópera Nacional Rumana en 2011, convirtiéndose en el director principal más joven de Rumanía.